

Oranjes met geel zien we verweven met verschillende tinten paars, blauwen en een verbindend roze. Wat een feest van kleur dat ook nog geweven blijkt te zijn. Het abstract expressieve, bekend van de 'action painting', heeft toch een zekere ordening: de complementaire kleuren, de verdeling over het vlak en dan het materiaal: het gelaagde weefsel lijkt het oenschijnlijke toeval in te binden.

Textiele schilderijen noemt Babette Treumann (Amsterdam, 1950) haar nieuwe werk waarin zij een jarenlange ervaring met textiel combineert met haar meer recente 'ontdekking' van het schilderen. De schilderijen getuigen van een aandachtige waarneming en nauwkeurige analyse die gebaseerd is op verwondering over visuele effecten.

Wat deze werken uniek maakt in het kunstlandschap, is het gebruik van geavanceerde digitale technieken die zij in samenwerking met het Textiellab van het Textielmuseum te Tilburg heeft kunnen ontwikkelen.

Het vroege werk van staat in het teken van (geometrische) vorm en kleur en hun onderlinge beïnvloeding. Zij geeft haar ideeën vooral via de weeftechniek gestalte en gebruikt daarbij - heel 'logisch' - de weefstructuur als vormgevend principe: de verticale schering en horizontale inslag. Mede door de onovertroffen kleurkwaliteit van de door haar gekozen garens zijn de resultaten, haar wandkleden uit die tijd, tonbeelden van helderheid en logische samenhang,

Des te verrassender blijkt het recente werk van Babette Treumann.

Kleur blijft weliswaar het leidend principe evenals de weeftechniek, maar de interactie van kleuren en de ruimtelijke suggestie die het gevolg is, zijn vrijer, meer genuanceerd.

Die steeds vrijere structuren destilleert zij op hierboven beschreven methode door in te zoomen op een (detail van een) schilderij en deze bijvoorbeeld een nieuw gekozen kleurstelling te geven. Ook blijkt een eenvoudige rotatie tot verrassende resultaten te kunnen leiden.

Voor de relatie met architectuur - beide ontwerpdisciplines hanteren constructieve systemen - boeit haar, en de wandtapijten die zij ontwerpt en zelf maakt of liet uitvoeren zijn overtuigend, getuige de vele opdrachten die zij o.a. kreeg via het adviesbureau voor kunstopdrachten Kunst & Bedrijf.

Sinds Babette haar textiele werken vervaardigt, is een opmerkelijke ontwikkeling waar te nemen. De abstract geometrische, architectonische ordening met ruimtelijke effecten voor en achter elkaar die aanvankelijk nog domineerde, is langzamerhand vervangen door een lichter palet, een vrijere compositie en structuren die eerder aan de natuur ontleend lijken te zijn.

Babette Treumann gaat haar eigen weg door te kiezen voor ongebruikelijke combinaties en technieken die haar tot onvoorziene uitkomsten leiden.